

INDICE

- 9 *Presentazione*
- 11 Carlo Alberto Zotti Minici, *L'attore foto-cinematografico*
- 25 Silvia Carandini, *Coreografie di luce e danze del colore: riflessi incrociati nella Parigi del primo Novecento*
- 45 Silvana Sinisi, *Ida Rubinstein, la «reine de l'attitude»*
- 69 Ivo Blom, *Lyda Borelli e la nascita del glamour. Dal teatro, via pittura e fotografia, al cinema*
- 97 Marco Pistoia, *Essere due volte (questo è il problema) ovvero l'attore teatrale come personaggio del film*
- 109 Edo Bellingeri, *Stanislavskij incontra Otello*
- 123 Francesco Pitassio, *Il flusso e la tensione. La riflessione sull'attore nella Germania di Weimar*
- 135 Gigi Livio, *Il mondo piccola isola. Ruggeri e il cinema. A partire da un appunto di Ruggeri: un aspetto della recitazione cinematografica, la "sottrazione"*
- 159 Giuliana Muscio, *Dal Salone Margherita a Hollywood. Attori italiani nel cinema americano*
- 185 Anna Barsotti, *"Primi piani" di Eduardo dall'avanspettacolo al set*

- 199 Gherardo Casale, *Falstaff è morto. Il re gli ha spezzato il cuore*
(Orson Welles attore del Novecento)
- 219 Elena Dagrada, *Recitare per interposta persona: Ingrid Bergman*
e Roberto Rossellini
- 231 Michèle Lagny, *Images de femmes au XXème siècle:*
Signoret/Magnani
- 239 Franco Perrelli, *Erland Josephson: scrivere il mestiere*
- 251 Isabella Innamorati, *L'attore, il regista nell'esperienza teatrale*
di Massimo Castri
- 269 Sandro Bernardi, *Le acrobazie dell'attore nel mondo digitale*
- 281 *Indice dei nomi*